

The Allman Brothers Band

At Fillmore East

1971 * Polydor AAD

Live

2CD



- | | |
|------------------------|-------|
| 1. STATESBORO BLUES | 4:22 |
| 2. DONE SOMEBODY WRONG | 4:36 |
| 3. STORMY MONDAY | 8:51 |
| 4. YOU DON'T LOVE ME | 19:16 |

-

- | | |
|--------------------------------|-------|
| 1. HOT 'LANTA | 5:23 |
| 2. IN MEMORY OF ELIZABETH REED | 13:08 |
| 3. WHIPPING POST | 23:05 |

Recorded Live

March 12 & 13, 1971, at The Fillmore East,
New York City

- Duane Allman – lead guitar, slide guitar
- Gregg Allman – organ, piano, vocals
- Dickey Betts – guitar, vocals
- Berry Oakley – bass guitar
- Jai Johanny Johanson – drums, congas, timbales
- Butch Trucks – drums, tympani

Special Guests

- Thom Doucette – Harmonica ("Don't Keep Me Wonderin'", "Done Somebody Wrong", "Stormy Monday" and "You Don't Love Me")
- Rudolph "Juici" Carter – Saxophone ("Hot 'Lanta")

Production

- Tom Dowd – Producer, Liner Notes
- Aaron Baron – Engineer
- Larry Dahlstrom – Engineer
- Dennis M. Drake – Mastering
- Jim Marshall – Photography

The RS 500 Greatest Albums of All Time - n. 49

Registrato nelle sere del 12 e 13 marzo 1971 al Fillmore East, il noto locale di Bill Graham e prodotto dal solito Tom Dowd, è uno dei dischi dal vivo più importanti e belli della storia del rock. Determinante nel suo rivoluzionare gli standard del blues con riletture stravolte ma non blasfeme (*Statesboro Blues* di Willie McTell e *Stormy Monday* di T.Bone Walker) e nel ritessere trame convulse e spettacolari tra rock e psichedelia in brani cardine quali *In Memory Of Elizabeth Reed*, *Hot'Lanta* e *Whipping Post* (23 minuti!) La pietra d'angolo di quello che sarà il southern rock e una delle più potenti icone del rock americano di sempre. L'album è stato ristampato in edizione deluxe nel 2003, 2CD e sei brani in più.

***** Gianni Della Cioppa

24.000 dischi a cura di Riccardo Bertoncelli