

The Allman Brothers Band

Beginnings

1971 * Polydor AAD



1. Don't Want You No More
2. It's Not My Cross To Bear
3. Black Hearted Woman
4. Trouble No More
5. Every Hungry Woman
6. Dreams
7. Whipping Post
8. Revival
9. Don't Keep Me Wonderin'
10. Midnight Rider
11. In Memory Of Elizabeth Reed
12. Hoochie Coochie Man
13. Please Call Home
14. Leave My Blues At Home

Beginnings was a 1973 reissue of the Allman Brothers Band's first two albums, *The Allman Brothers Band* and *Idlewild South*, made to capitalize on the band's popularity since those records had first come out. *Beginnings* also included extensive liner notes by writer Jean-Charles Costa that gave many fans their first coherent view of the band's history, as well as useful guidelines for how to tell Duane Allman's guitar parts from Dickey Betts's.

The Allman Brothers Band, released in 1969, was the eponymous debut album of Southern rock group, The Allman Brothers Band.

The album did not sell very well outside of Southern United States; however, despite not doing well commercially, it was a solid blues rock album. "Dreams" and "Whipping Post" would become the basis for two of The Allman Brothers' most famed epic concert numbers.

The song "Whipping Post" is part of the The Rock and Roll Hall of Fame's 500 Songs that Shaped Rock and Roll list.

Idlewild South is the sophomore album of The Allman Brothers Band, released in 1970.

Unlike the band's debut album, *Idlewild South* enjoyed some popular success as well as critical enthusiasm, mostly due to what Rolling Stone magazine called "briefer, tighter, less 'heavy' numbers" which were more radio-friendly. The two most prominent of these were "Midnight Rider" and "Revival", the latter of which, in conjunction with the instrumental "In Memory of Elizabeth Reed" (which would become one of the Allmans' most famed concert numbers), foreshadowed the impact of Dickey Betts' songwriting ability upon the band.

The album was named after a ranch they frequently visited in Georgia, whose name in turn was originally a reference to New York City's Idlewild Airport.

"Midnight Rider" has been featured in soundtracks for *The Devil's Rejects* and *Unbreakable*. Gregg Allman also rerecorded the song for his solo album *Laid Back*.

<http://en.wikipedia.org>

The Allman Brothers Band

Considerati i primi a spingere a fondo la fusione tra rock, blues e improvvisazione di stampo jazz, gli Allman Brothers diventano prima che una band uno stile di vita. Una congrega fatta di musica e orgoglio sudista non senza contraddizioni, dove razzismo, amori illeciti e risse vanno a braccetto con l'amore per la propria terra e il sogno di un mondo uguale per tutti. Si formano nel 1967 a Jacksonville in Florida come Allman Joys, per diventare poi Hourglass e infine, fondendosi con i Second Coming, Allman Brothers Band. Si stabiliscono a Macon in Georgia e vivono in una comune artistica, "The big house", scossi dalle *good vibrations* dell'epoca. L'esordio è notevole, un incrocio mai domo di blues classico britannico e americano (*Don't Want You No More* dello Spencer Davis Group con *Trouble No More* di Muddy Waters), con un lotto di brani originali che dimostra come maturità e incoscienza viaggino sullo stesso binario. La lisergica *Dreams* e la cavalcata di *Whipping Post* sono i momenti più emozionanti, con l'asso vincente di due chitarre soliste e dall'idea inedita della doppia batteria.

Idlewild South

Sono sempre i fratelli Duane e Gregg Allman i cardini del gruppo. Il primo, centauro della chitarra con la sua inseparabile Gibson Les Paul e abilissimo con la slide, ed immagine da rockstar nata, il secondo tenace organista, capace di sfoggiare una timbrica vocale da perfetto *soulman*. Al loro fianco uno stuolo di grandi musicisti, tra cui il chitarrista Dickey Betts, che omaggia la sua fattoria intitolandole questo secondo album. Ancora un regalo ai classici con una rilettura spontanea di *I'm Your Hoochie Coochie Man* di Muddy Waters, cantata dal bassista Berry Oakley. Gregg Allman si gratifica con *Midnight Rider*, hard blues dai toni epici. Ma uno dei momenti più emozionanti dell'intera storia del gruppo è sicuramente *In Memory Of Elizabeth Reed*, stralunata *jam session* che su un'idea base di Dickey Betts sviluppa idee e melodie per decine di canzoni. Diventerà uno dei momenti più attesi dei loro concerti.